

# 93 A lieta vita / An hellen Tagen 3:2

Giovanni Gastoldi, um 1550 - 1622  
aus „Balletti a 5 voci“, 1591

First system of the musical score. It features three staves: a vocal line (treble clef), a piano line (treble clef), and a bass line (bass clef). The time signature is 3/2. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are in German and Latin. The vocal line has two parts: A 1. and B 1. The piano and bass lines provide harmonic support.

A 1. A lie - ta vi - ta a - mor ci'in - vi - ta, fa la la la la  
B 1. An hel - len Ta - gen, Herz, welch ein Schla - gen!

Second system of the musical score. It continues the vocal and instrumental parts. The lyrics are in German and Latin. The vocal line has two parts: A 1. and B 1. The piano and bass lines provide harmonic support.

la la la. Chi gio - ir bra - ma, se di cor a - ma don - ne - rà'l  
Him - mel dann blau - et, Au - ge dann schau - et, Herz wohl den

la la la. Chi gio - ir bra - ma, se di cor a - ma don - ne - rà'l  
Him - mel dann blau - et, Au - ge dann schau - et, Herz wohl den

Third system of the musical score. It continues the vocal and instrumental parts. The lyrics are in German and Latin. The vocal line has two parts: A 1. and B 1. The piano and bass lines provide harmonic support.

co - re a un tal si - gno - re, fa la la la la la la la la la.  
bei - den man - ches ver - trau - et,

co - re a un tal si - gno - re, fa la la la la la la la la la.  
bei - den man - ches ver - trau - et,

B 2. Beim Dämmerungsschimmer,  
Herz, du schlägst immer.  
Ob auch zerronnen  
Strahlen und Wonnen,  
Herz will an beiden  
still sich noch sonnen.

3. Wenn Nacht sich neiget,  
Herz nimmer schweiget;  
Schlummer mag walten,  
Traum sich entfalten,  
Herz hat mit beiden  
Zwiesprach zu halten.

(Peter Cornelius, 1824 - 1874)

Auch mit diesem Text:

C 1. Auf, laßt uns singen,  
Zeit froh verbringen!  
Jugend verblühet,  
Alter sich mühet.  
*Freut euch der Stunde  
in dieser Runde!*

2. Musik soll klingen  
Freude uns bringen!  
Lasset die Sorgen,  
denkt nicht an morgen.

(Barbara Heuschöber) → Anh.